**Нетрадиционное рисование с детьми раннего возраста**

***Я рисую – руки в краске, это мелочь для меня,***

***Я рисую яркой краской, посмотрите на меня.***

***В садике рисуем краской, ушки, носики и глазки,***

***Получаются мордашки и детишки-замарашки.***

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом **возрасте** каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с **детьми** в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

**Нетрадиционная техника рисования** – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все сторонне. **Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми** способствует развитию детской художественной одаренности.

Способности к **рисованию** появляются у детей в **раннем возрасте**, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или мелком на обоях. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе **рисования** ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При пользовании **нетрадиционными техниками рисования**, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию. И никогда не говорите, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество - это процесс, а не результат.

Во время **рисования я столкнулась с тем**, что малыши боятся **рисовать**. Им кажется, что у них ничего не получится, что они не умеют **рисовать** или просто не хотят пачкать свои ручки. Но со временем, глядя на сверстников, они потихоньку приобщились к процессу так, что порой было их уже не оторвать от своей деятельности. Я начинала свою работу с самых простых техник **нетрадиционного рисования**: **рисование ватными палочками**, штампами, поролоном, клеевой кистью, только потом добавила **рисование** пальчиками и ладошками. Ведь не все дети сразу могут обмакнуть свой пальчик в баночку с краской или полностью опустить ладошку в тарелочку с той же краской. Но прежде, чем начать непосредственно **рисовать**, нужно ребенка заинтересовать этим. Поэтому при обучении детей **раннего возраста я использовала игру**, стихи, потешки, загадки, обыгрывала сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, картинок; использовала пальчиковые и подвижные игры, музыкальные произведения. Дети быстро заинтересовывались процессом и можно было дольше удержать их внимание, а также настроить их на положительный мотив деятельности.

Проведение занятий с использованием **нетрадиционных техник**:

• Способствует снятию детских страхов;

• Развивает уверенность в своих силах;

• Развивает пространственное мышление;

• Учит детей свободно выражать свой замысел;

• Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

• Учит детей работать с разнообразным материалом;

• Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

• Развивает мелкую моторику рук;

• Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

• Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В первой младшей группе детей нужно поощрять. Учить проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы. Учить держать карандаш тремя пальцами, между большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному концу; **рисовать**, не заходя за пределы листа бумаги.

**Рисование** является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение малышей **рисованию нетрадиционными** способами имеет важное значение. Учитывая **возрастные особенности малышей**, овладение различными умениями на разных **возрастных этапах**, для **нетрадиционного рисования** необходимо использовать особенные технические приемы. В ходе **рисования** пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание, пальцами *(размазывание, примакивание)*. При этом взрослому необходимо сопровождать все действия словами одобрения. Малыши с удовольствием изучают возможности своей собственной руки, ведь с помощью одной — единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, заполнить их своими собственными штрихами, превратить в настоящие шедевры.

В ходе работы с малышами используются различные приемы **нетрадиционного рисования** пальчиками, ладошками, печатками (штампы от картофеля, печать по трафарету, оттиск смятой бумагой.

Рассмотрим некоторые из них поподробнее:

*«****Рисование пальчиком****»*: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*«****Рисование ладошкой****»*: ребёнок опускает ладошку в гуашь *(всю кисть)* или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

*«Точечный рисунок»*: ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

*«Оттиск печатками из пробки или ластика»*: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

*«Печать по трафарету»*: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

*«Оттиск смятой бумагой»*: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. **Нетрадиционное рисование** позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Темы для **рисования** могут быть следующие:

Рисуем пальчиками и ладошками - *«Дождик кап-кап»*, *«Листопад, листопад листья желтые летят»*, *«Горох для петушка»*, *«Каша в горшочке»*, *«Шарики на елочке»*, *«На деревья, на лужок, тихо падает снежок»*, *«Хвост для петушка»*, *«Вот какие у нас птички»*.

**Рисование пальчиками**.

**Рисование** пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ **рисования** обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета (*«Зернышки для петушка»*, *«Осенние листья»*, *«Укрась ёлочку»* и др.).

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На пальчик набирается краска определённого цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.

**Рисование мятой бумагой**.

Интересна детям техника **рисования мятой бумагой**. При **рисовании** этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Рисование ладошкой**.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает ее с помощью кисточки *(с пяти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ватной палочкой**.

Детям нравится все **нетрадиционное**. **Рисование** точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Средства выразительности: точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета.

Оттиск печатками из картофеля.

С удовольствием ребята освоили технику **рисования** печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т. д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка. Мы **рисовали**: *«Ягоды»*, *«Яблоки»*, *«Овощи»*, *«Веселые фигурки»*.

Средства выразительности: пятно, цвет, силуэт.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля – их изготавливает **педагог**, разрезав клубень пополам и доработав его половину до необходимой формы *(геометрические фигуры, цветы)*. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого; цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Рисование губкой**.

Увлекательна оказалась техника **рисования губкой и техника рисования по трафарету**.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.